

A stylized teal hand with a black outline, pointing downwards. The hand is positioned behind three white rectangular boxes containing text. At the bottom of the hand, there is a black circle and a black square.

IMA PICKS

2021

11.19~2022.2.6

윤석남
*CRYING
OUT IN
SILENCE*

3

소리
없이
외치다

홍승혜
*ON
STAGE*

2

무대에
관하여

이은새
*DEAR MY
HATE-ANGEL-
GOD*

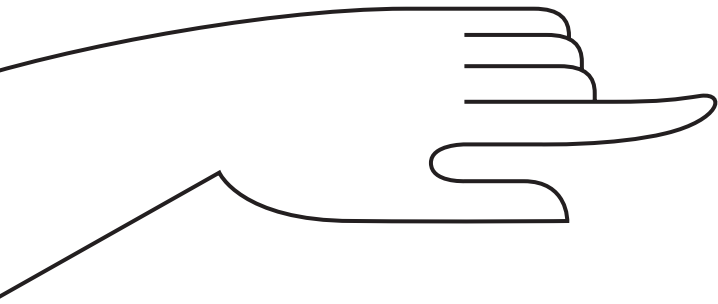
1

디어
마이 헤일
-엔젤-갓

‘IMA Picks’는 국내외 예술 현장에서 지금 주목할 만한 세 명의 작가를 선정해 개인전을 개최하고 예술가가 우리 시대를 읽는 서로 다른 방식을 살피는 일민미술관의 기획 전시다. 예술 작품은 작가의 고유한 미감과 감성, 개인사로 인한 결과물이면서 동시에 사회·정치적인, 한편으론 지정학적이거나 기술적인 배경을 반영하는 공통의 경험체다. «IMA Picks 2021»은 이은새(b.1987), 홍승혜(b.1959), 윤석남(b.1939)을 초대해 이들의 작품 속에 체화된 조형성을 되짚으며 각기 다른 세대를 경험해 온 여성작가 3인의 시선을 경유해 우리가 마주한 오늘의 세계를 새롭게 탐색한다.

세 작가는 평면의 원리를 예술적 근간으로 삼아 입체와 설치, 때로는 관계나 시간의 성질에 기댄 조형을 자유롭게 응용한다. 회화적 상상력에 의한 오브제의 활용, 디자인 혹은 건축 구조의 도입, 디지털 미디어와 퍼포먼스로의 매체 확장, 가변성을 띤 협업, 재료가 가진 효과에 따른 장르의 재편성 등으로 나타나는 이들의 활동은, 관습적인 주류의 언어로 쓰인 미술사 바깥에서 미세한 ‘불편’을 인식한 여성 예술가 개인이 당대와 대면하거나 불화해 온 특별한 도전의 방식이자 태도다. 일민미술관의 «IMA Picks 2021»은 이러한 여정에서 드러나는 각기 다른 이해와 탐구의 영역을 주목하고 세대를 초월해 의식적 또는 무의식적으로 이들이 구사해 온 동시대의 감각을 공유한다.

Ilmin Museum of Art’s “IMA Picks” is a project exhibition that selects and showcases three notable artists in the current art scene, either from Korea or abroad, to explore the different ways in which the artists interpret today’s world. A work of art is not only the product of a particular artist’s aesthetics, sensibilities, and personal experience, but also a communal experiential object that is informed by sociopolitical, geopolitical, and technological contexts. With Lee Eunsae (b.1987), Hong Seung-Hye (b.1959), and Yun Suknam (b.1939) as invitees, *IMA Picks 2021* tracks the forms embodied within their work and explores anew the world we face today through the gaze of the three women artists who bring the experiences of their respective generations. The three artists take the logic of the plane as the artistic basis for their work and liberally apply three-dimensional forms, installations, or occasionally, forms that spring from the characteristics of relation or temporality. As women artists who are attuned to the minute “discomforts” of being positioned outside of art history framed in the language of a clichéd mainstream, their work incorporate elements such as the deployment of objects based on pictorial imagination, the implementation of the design or architectural structures, the expansion of media into digital media and performance, fluid forms of collaboration, and reorientation of the genre through the effects of materials used—introduces a methodology and attitude that challenges the expectations of their time, confronting and troubling it. Ilmin Museum of Art’s *IMA Picks 2021* hopes to shed light on the diverse arenas of understanding and exploration made available through these trajectories and to highlight the generation-defying contemporaneous sensibility that these artists share, whether consciously or unconsciously.



1

Dear
my
hate
angel
god

이은새
디어 마이
헤일-엔젤-갓

LEE EUNSAE
DEAR MY
HATE-ANGEL-
GOD

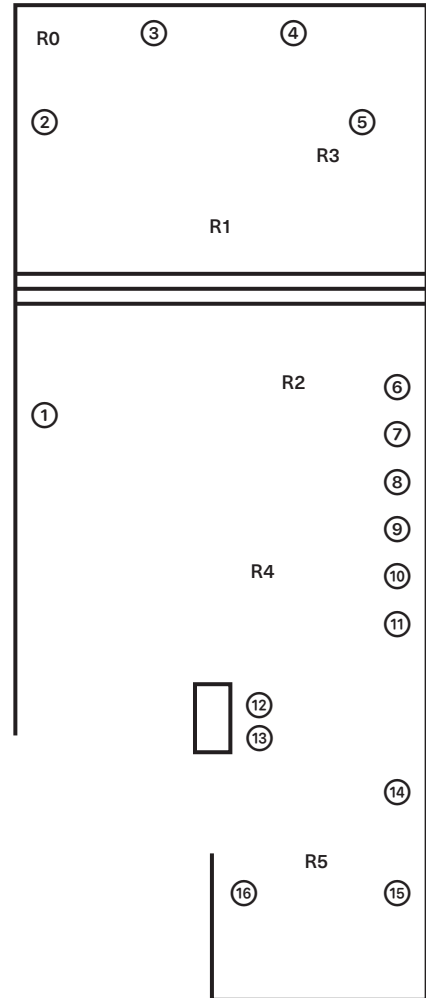
이은새는 세계를 그리는 미술가로서 자신이 맞닥뜨리는 여러 상황을 회화로 표현하는 작가다. 2015년 열린 첫 개인전 «틈; 간섭; 목격자»(갤러리 조선)를 시작으로 «길티-이미지-콜로니»(갤러리2, 2016), «밤의 괴물들»(대안공간 루프, 2018)을 통해 이미지 생산과 소비의 관성을 고민하며 특히 회화의 내러티브를 이끄는 여성 신체의 사용을 탐구했다. 그에게 반복적인 그리기는 이미지가 시각적으로 소비되는 일방향의 회로를 교란하는 움직임이다. «As Usual: 늘 마시던 걸로»(갤러리2, 2020)는 이러한 무심한 반복 혹은 운동성을 ‘늘 마시던 그것’을 주문하는 일로 연상한 전시다.

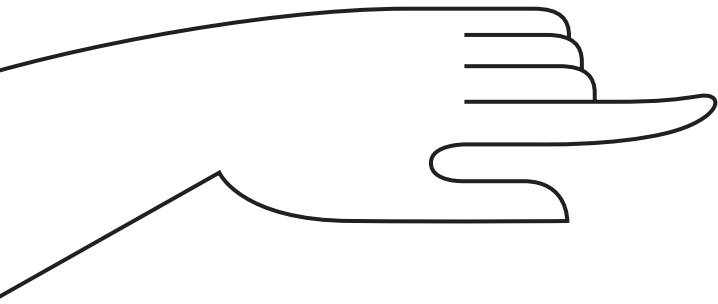
이은새에게 회화는 미술가가 세계를 바라보거나 세계의 일부를 재생산할 때 인지하는 힘과 위계의 격차, 미묘한 실패의 감정을 신체 활동으로 전이시키는 효과적인 수단이다. 비대칭적으로 이미지가 대량생산되는 시대에, 회화는 이러한 작용의 최전선에 선 미술가가 비로소 세계에 반응하거나 대항하는 기술이다. «디어 마이 헤일-엔젤-갓»에서 이은새는 PET 필름, 쇠팅면과 같은 이질적인 재료를 캔버스에 견주어 활용한다. 이 재료들은 2016년 시작된 자신의 인물화 연작에서 ‘그리기’의 동기를 복기하는 도구이면서 동시에 무언가를 끊임없이 대상화하는 시선의 움직임을 다른 몸의 사용으로 덮고 지우고 변형하기 위해 마련된 회화적 장치다. 이렇게 구성되는 평면은 본 것이 그대로 압축돼 옮겨지는 재현이 아니라 몸을 경유하는 인식과 의식 중에 유예하는 생각이 뒤섞인 구체적 행위로 채워진다. 이은새는 이것을 “물감을 칠하는 일로 무언가를 드러내는, 때로는 상쇄되기도 전복되기도 오히려 명료해지기도 하는, 대상과 이미지 사이에서 양쪽 모두를 비추거나 반사하거나 공격하거나 뒤섞는, 후회하거나 창피해하는, 계속 뒤엎키는, 왜 그림을 그리는지 무엇을 어떻게 보여주고 싶은지 생각하는”(작가노트, 2021) 일이라 부른다.

Lee Eunsae is an artist who seeks to depict the world in which we live, by using paintings to express the various situations that she undergoes. Beginning with her debut exhibition *Crack; Interference; Witness* (Gallery Chosun, 2015) and continuing through exhibitions such as *Guilty-Image-Colony* (Gallery 2, 2016) and *Night Freaks* (Alternative Space LOOP, 2018), she has pondered habitual patterns in the production and consumption of images, particularly the utilization of the female body to drive pictorial narratives. For her, the repetition of painting is a movement that disturbs the one-way circuit of the visual consumption of images. The solo exhibition *As Usual* (Gallery 2, 2020) imagines this thoughtless repetition or motility in terms of the act of ordering the same drink “as usual.”

For Lee, painting is an effective means of transferring into physical motion the sense of hierarchical difference, or the subtle sense of failure, that comes upon the artist when observing the world or reproducing part of it. In the age in which images are asymmetrically mass-produced, painting is a technology by which the artist at the forefront of such interactions can finally react to, or confront, the world. In *Dear my hate-angel-god*, Lee uses unfamiliar materials such as PET plastic film or sheets of steel in place of a canvas. These materials are the tools by which she reenacts the impulse of “drawing” as put forth in her portrait series, begun in 2016, and simultaneously are pictorial devices that cover, erase, and transform the movements of an endlessly objectifying gaze through different use of the body. The plane thus constructed is not a directly compressed representation of what is seen, but is rather filled with specific actions born from a mix of perceptions percolating through the body and of thoughts suspended in consciousness. Lee calls this the work of “revealing something by the act of applying paint, a work that is sometimes canceled out, subverted, or rather becomes clearer, a work between object and image that throws light on, reflects, or mixes up the two, the work of regretting or being embarrassed, of constant entangling, of thinking about why I draw, what I want to show, and how” (artist statement, 2021).

- ① <과부하의 밤 Night of Overload>, 2021, Oil on canvas, 130.3×94cm
 - ② <더블 Double>, 2021, Acrylic and oil on canvas, 227.3×181.8cm
 - ③ <산성 핑크와 녹은 블랙 Acid Pink and Limp Black>, 2021, Acrylic and oil on canvas, 227.3×181.8cm
 - ④ <회한의 옆통수 Side Profile of Remorse>, 2021, Acrylic and oil on canvas, 227.3×181.8cm
 - ⑤ <가장 진지한 순간 Dead Serious Pose>, 2021, Oil on canvas, 116.7×91cm
 - ⑥ <크림파이를 위한 변명(찢은 조각) Excuse for Cream Pie (rip a piece of steel)>, 2021, Oil on canvas, 91×72.2cm
 - ⑦ <녹색의 유리들: 유리잔과 병 Green Glasses: Glass Jug and Cup>, 2021, Oil on canvas, 91×72.2cm
 - ⑧ <감자칩 먹는 여자에 대한 기록 A Record of Woman Eating Potato Chips>, 2021, Oil on canvas, 91×72.2cm
 - ⑨ <흘린 잔 Overflowing Wine Glass>, 2021, Oil on canvas, 91×72.2cm
 - ⑩ <산성 핑크와 녹은 블랙 Acid Pink & Limp Black>, 2021, Acrylic and oil on canvas, 91×72.2cm
 - ⑪ <녹색의 유리들: 구 Green Glasses: Marble>, 2021, Oil on canvas, 91×72.2cm
 - ⑫ <주인을 찾습니다 Missing Owner>, 2021, Oil on canvas, Ø 30cm
 - ⑬ <개를 찾습니다 Missing Dog>, 2021, Oil on canvas, Ø 30cm
 - ⑭ <뒤집은 채로 감자칩 먹는 여자 Reversed Woman Eating Chips>, 2021, Acrylic and oil on canvas, 227.3×181.8cm
 - ⑮ <껌종이 Gum Paper>, 2016, Oil on canvas, 30×30cm
 - ⑯ <반사 Twist>, 2021, Oil on canvas, 31.8×41cm
-
- R0 <미니 Mini>, 2021, Steel and oil, 23×17×11cm
 - R1 <리핑 01 Ripping 01>, 2021, Steel and oil, 171×120×49cm
 - R2 <리핑 02 Ripping 02>, 2021, Steel and oil, 234×120×84cm
 - R3 <리핑 03 Ripping 03>, 2021, Steel and oil, 178×151×40cm
 - R4 <리핑 04 Ripping 04>, 2021, Steel and oil, 191×144×61cm
 - R5 <리핑 05 Ripping 05>, 2021, Steel and oil, 255×150×84cm





#7 STAGE

홍승혜
무대에 관하여

HONG
SEUNG-HYE
ON STAGE

홍승혜는 1982년 서울에서 회화를 전공한 후 프랑스로 떠나 1986년 파리 국립미술학교를 졸업했다. 1986년부터 쉬 없이 국내외의 크고 작은 전시를 통해 작품을 발표해왔으며 1997년 열린 «유기적 기하학»(국제갤러리)을 시작으로 컴퓨터 픽셀에 기반해 실재 공간을 만들어내는 일에 깊은 관심을 쏟고 있다. 홍승혜는 평면의 사각 픽셀을 유기적 단위로 응용함으로써 추상미술을 현실-장소에 개입시키는 방법을 모색한다. 이러한 생각은 «광장사각»(아뜰리에 에르메스, 2012)과 같은 전시에서 건축과 디자인의 구체적인 몸을 빌려 사각 광장의 모습으로 실현되었다. 그에게 사각형은 안정적인고 견고한 인간 터전의 알레고리이며, 중심도 위계도 없는 그리드(grid)는 민주주의와 무정부주의의 질서, 혼란이 혼재한 또 다른 현실이다.

«무대에 관하여»는 홍승혜가 일민미술관 2층에 배양한 무대이자 장소, 기하학적인 추상이다. 픽셀에 근거한 구조물과 장치—바닥과 벽, 악보(musical score)와 무보(dance score), 가구와 포스터, 그리고 원형 무대가 가설된 이곳에서 그는 연출가 또는 극장장으로 분해 자신의 영상 작업과 여러 협업자들의 인형극을 상연한다. 무대 위에 오른 5점의 조각은 그의 제자이자 동료인 4명의 조각가가 빛은 자아 혹은 분신이다. 뒤이어 자신을 ‘예술가’, ‘성우’, ‘관객’, ‘공주’, ‘연인’으로 정체화한 5인의 퍼포머가 일종의 움직이는 조각이 되어 무대와 객석을 점유한다. 예술이 평범한 일상에 닿을 수 있다는 생각, 그로 인해 우리 모두가 가담하는 공통의 세계를 조직할 수 있다는 믿음은 종종 사람들의 냉소 어린 시선에 직면한다. 그럼에도 홍승혜에게 무대란 예기치 못한 예술적 사건과 삶의 시간이 뒤엉키는 현재의 장소다. «무대에 관하여»는 이것을 가능하게 만드는 프레임, 공간에 관한 도전적인 실험이다.

Hong Seung-Hye earned her bachelor's degree in painting in Seoul in 1982 and moved to France to continue her studies at The Beaux-Arts de Paris, from which she graduated in 1986. Since 1986, she has continually showcased her work through exhibitions of various scales in Korea and abroad, and following her solo exhibition *Organic Geometry* at Kukje Gallery in 1997, she has devoted intense attention to the work of creating an actual space based on computer pixels. Hong seeks out ways of making abstract art intervene in real places by deploying the planar square pixel as an organic unit. Through exhibitions such as *Square Square* (Atelier Hermès, 2012), she borrowed the specific bodies of architecture and design to present these ideas in the form of a square-shaped square plaza. For Hong, the quadrangle or square is an allegory of a stable and sturdy foundation for human life, and the grid, with its lack of center or hierarchy, is yet another reality in which the order and chaos of democracy and anarchy coexist.

On Stage, developed by Hong on the second floor of the museum, is at once a stage, a locale, and a geometric abstraction. In this place, furnished with structures and devices deriving from the pixel—floors and walls, score sheets for music and dance, furniture and posters, and a round stage—Hong takes up the role of a producer or theater director and puts on a show of her video works and other collaborators' puppet performances. The five sculptures that appear onstage are the selves or alter egos fashioned by four sculptors, her pupils, and now colleagues. Five performers follow, each identifying as “the artist,” “the voice actor,” “the audience,” “the princess,” and “the lover,” respectively, and occupy the stage and the audience seats as a kind of moving sculpture. The idea that art can touch mundane everyday life, and that we can thus forge a common world in which we all participate, is often met with cynicism. Despite this, for Hong, the stage is a place of the present, in which unexpected artistic events and lived temporality are entwined. *On Stage* is a provocative experiment about space, the frame that makes such encounters possible.

- ① <공중무도회 Aerial Dance>, 2020-2021, Polyurethane on plywood, 156×175.2×80cm

- ② <포스터_연습 Poster_Exercise>, 2021, Kim Junghwal×Hong Seung-Hye, Pigment print on paper, metal frame, 84.5×59.8cm

- ③ <음악적 자화상 Musical Autoportrait>, 2021, Painting, adhesive vinyl on the wall, dimensions variable

- ④ <무보_하나둘셋넷, 둘둘셋넷 Dance Score_One Two Three Four, Two Two Three Four>, 2021, Adhesive vinyl on the floor, dimensions variable

- ⑤ <드라마 키즈 Drama Kids>, 2021, Statues, flash animation, GarageBand, 3mins 36secs (loop), dimensions variable

- ⑥ <생리학적 기억-1 Physiological Memory-1>, 2017-2021, Flash animation, 2mins 22secs (loop)

- ⑦ <벤치와 스톨_엔조 마리에의 경의 Benches and Stools_Hommage à Enzo Mari>, 2021, Plywood, 244×35×35cm, 45×45×40cm, 45×45×45cm each

- ⑧ <악보 Musical Score>, 2021, Adhesive vinyl on the wall, dimensions variable

- ⑨ <클릭하세요 Click Each>, 2020-2021, Flash animation, GarageBand, 1min 21secs (loop)

- ⑩ <파란 무대 Blue Stage>, 2021, Water paint on the wall, dimensions variable

- ⑪ <노란 무대 Yellow Stage>, 2021, Water paint on the wall, dimensions variable

- ⑫ <공중무도회 Aerial Dance>, 2020-2021, Polyurethane on plywood, 144×117.6×120cm, 220.8×117.6×120cm

- ⑬ <더 센티멘탈 6-1_말레비치에의 경의 The Sentimental 6-1_Hommage à Malevitch>, 2010-2021, Flash animation, Invocation & Dance composed by Joaquin Rodrigo, edited by Hong Seung-Hye, 1min 41secs (loop)

조각가 Sculptors

- 김지예 Kim Jiye
- S1 <타란툴라 Tarantula>, 2021, Glazed ceramic, colored glass, wood, powder coating on stainless steel, hairpiece, 168×39.5×21.3cm
-
- 박성민 Park Sungmin
- S2 <무대 위의 형상 Figure on the Stage>, 2021, Aluminum, vise, clay, lacquer, 185×50×50cm
-
- 유정민 Yoo Jungmin
- S3 <하야시 나오키(林直木)와 하야시 마키(林真木) Hayashi Naoki & Hayashi Maki>, 2021, Clay, EPS, plastic pipe, acrylic paint, cement, 130×86×20cm, 129×85×20cm
-
- 이동훈 Rhee Donghoon
- S4 <고양이와 나 Me and Cat>, 2021, Acrylic on wood, 55×55×177cm

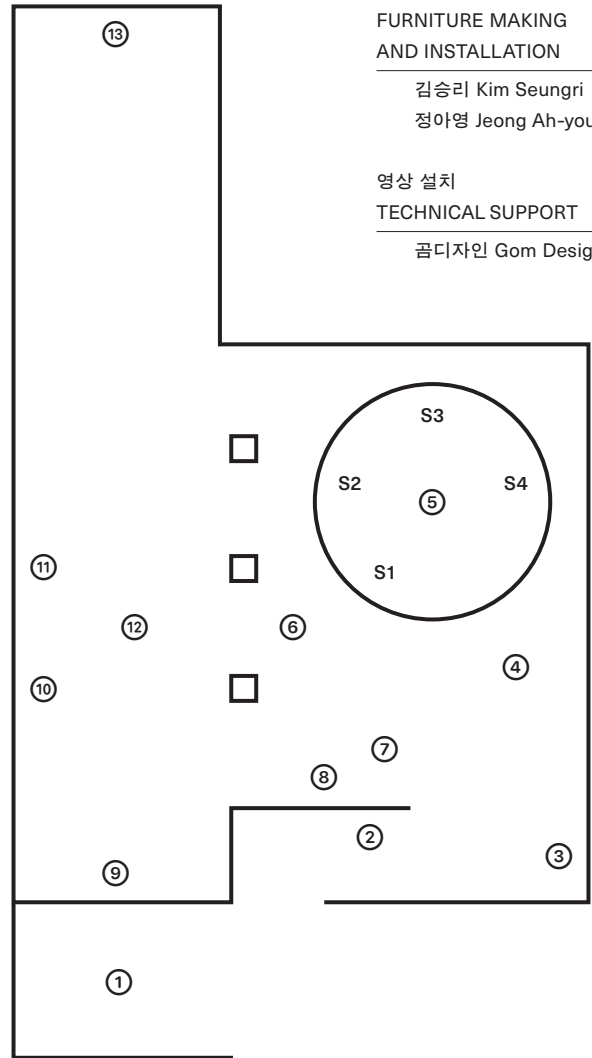
가구 제작 및 작품 설치
FURNITURE MAKING
AND INSTALLATION

김승리 Kim Seungri
정아영 Jeong Ah-young

영상 설치

TECHNICAL SUPPORT

곰디자인 Gom Design



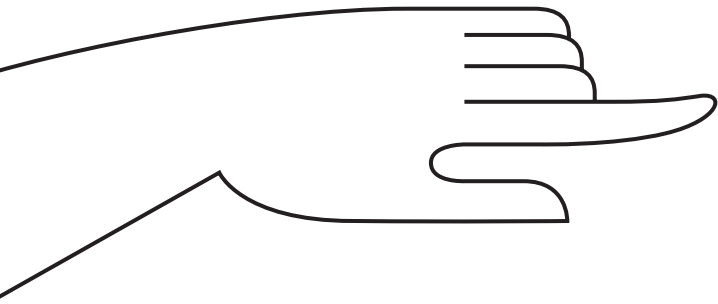
퍼포머 Performers

김세욱, 관객 Kim Sewook, The Audience
신서, 연인 Shin Seo, The Lover
이미미, 공주 I Mimi, The Princess
정인화, 성우 Jeong Inhwa, The Voice Actor
허효선, 예술가 Jenipher H. Hur, The Artist

<연습 Exercise>, Performance, dimensions variable
매주 토요일 오후 1시-5시 On Saturdays 1 PM-5 PM

해당 시간 중 수시로 퍼포먼스가 진행됩니다.

The performance continues during the designated time.



소리 없이
외치다

윤석남
소리 없이 외치다

YUN SUKNAM
*CRYING OUT
IN SILENCE*

윤석남은 1939년 만주에서 태어나 마흔이 지난 나이에 미술에 입문했다. 서른 여섯부터 박두진에게 서예를 사사해 붓을 익힌 것을 계기로 스승의 글씨를 따라 쓰는 입서에 만족하지 못해 자신의 그림을 그리기 시작했다. 어머니와 딸에 대한 경험, 여성으로서 스스로를 자각하는 일로부터 시작된 그의 작업은 역사 속의 신여성이나 여성 동료들, 그 모두를 아우르는 자신에 이르기까지 억압된 여성 주체를 한국 현대미술의 주요 장면 속에 소환해왔다. 그의 주제의식은 개인적 차원의 동기에 머무르지 않고 역사의 군집 어디에도 속하지 않는 복잡한 정체성의 타자들, 인간 외 존재와 자연에 대한 경외로 확장된다. 그 공로를 인정받아 1996년 여성작가 최초로 이중섭미술상을, 2019년 국민훈장 모란장을 받았다.

«소리 없이 외치다»에서 윤석남은 일상 풍경에 천착했던 시기 그린 미공개 드로잉과 자화상, 80년대의 정치적 상황을 나무 틀에 그린 회화를 비롯, 자연스러운 미의식과 생명력을 좇아 캔버스를 완전히 이탈한 2000년대 이후의 작업을 한 자리에 선보인다. 재료에 구애받지 않고 자유롭게 회화를 구축하는 시도는 한때 주류 미술사의 강력한 규범으로 존재한 평면성 바깥에서, 윤석남이 작가로서 한계에 부딪힐 때마다 느낀 회의와 슬럼프를 극복해 온 방식이었다. 이번 전시를 위해 제작된 전신 채색화는 그가 2016년부터 한국화에 바탕해 새롭게 관심을 가지게 된 표현 양식이다. 그의 작업 여정이 지속될 수 있도록 결정적인 조력자가 되어 준 일본의 친구들 — 고카츠 레이코(미술평론가, 전 도치기현립미술관 큐레이터), 이케다 시노부(미술사가, 치바대 교수), 김혜신(미술사가, 오키나와현립예술대 교수)의 초상 그리기를 통해 국적을 초월한 우정, 연대에 대한 의지를 담았다. 프로젝트 룸에는 1982년 첫 개인전에 출품한 어머니 초상과 초기 유화 작업들이 놓인다.

Yun Suknam was born in 1939 in Manchuria, and was well into middle age when she entered the art scene. She first held a brush for an apprenticeship in Korean calligraphy on the year she turned 36 and began to draw her own paintings after becoming dissatisfied with merely transcribing the work of her instructor. Her work takes as its starting point her experiences of her mother and daughter and fine-grained recognitions of her life as a woman, and she has invoked the oppressed female subject into major moments in Korean contemporary art history, including her colleagues, “modern” female figures from Korea’s recent history, and herself as an amalgam of all these elements. Her thematic, based on personal motivation in her early work, has come to encompass awe of “others” with complex identities that cannot be subsumed, of nonhuman entities, and nature. For her contributions, she received the Lee Joong-Sub Prize in 1996 as the first woman artist to receive the accolade, and the Order of Civil Merit, Peony Medal in 2019.

In *Crying Out in Silence*, Yun brings together works from several different periods of her career, including heretofore unseen drawings from a phase that concentrated on portraits and daily scenes, wood-framed paintings of political moments from the '80s, and works from after 2000 that move completely off of the canvas in search of a more natural aesthetic and vitality. For Yun, the bold deviation of creating paintings without being bound by materials was how she overcame her doubts and qualms about art whenever she faced her limits, escaping the mainstream of flatness that once existed as a dominant convention. The full-length color paintings newly created for this exhibition showcase an expressive method that Yun has developed after 2016 based on her interest in Korean traditional paintings. These paintings display Yun’s resolve toward transnational friendship and solidarity through the portraits of her friends from Japan who have been crucial supporters for the continuation of her work: Kokatsu Reiko (art critic and former chief curator at Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts), Ikeda Shinobu (art historian and professor at Chiba University), Kim Hyesin (art historian and professor at Okinawa Prefectural University). Portraits of Yun’s mother from her first solo exhibition in 1982, and other early oil paintings are on exhibit in the Project Room.

- ① <자화상(천양희 시 「권태」) Self-portrait ("Fatigue" written by Chun Yanghee)>, 1988, Pencil and acrylic on paper, 95×56cm

- ② <고카츠 레이코 초상 Portrait of Kokatsu Reiko>, 2021, Color pigment on hanji, pencil on paper, 210×94cm, 47×35cm, 45×30cm

- ③ <이케다 시노부 초상 Portrait of Ikeda Shinobu>, 2021, Color pigment on hanji, pencil on paper, 210×94cm, 47×35cm, 45×30cm

- ④ <김혜신 초상 Portrait of Kim Hyeshin>, 2021, Color pigment on hanji, pencil on paper, 210×94cm, 47×35cm, 45×30cm

- ⑤ <우리 붓물을 트자(고정희 시) "Let's flow together with a deep and faraway river" (written by Ko Jeonghee)>, 1988, Pencil and acrylic on paper, 110×79.5cm

- ⑥ <무제 Untitled>, 1988, Pencil and acrylic on paper, 110×79.5cm

- ⑦⑧ <무제(시장풍경) Untitled (Market Scenery)>, 1986, Colored pencil on paper, 106.5×77cm, 77×106.5cm

- ⑨ <무제 Untitled>, 1987, Oil on wood frame, 90×120cm

- ⑩ <식탁 Dining Table>, 1987, Oil on wood frame, 90×70cm

- ⑪ <무제 Untitled>, 1987, Oil on wood frame, 90×70cm

- ⑫ <소리 없이 외치다 Crying Out in Silence>, 1992-2009, Acrylic on wood, pastel, size variable

- ⑬ <그린룸 Green Room>, 2021, Mixed media, size variable

- ⑭ <너와 5. 침묵 Neowa 5. Silence>, 2016, Mixed media, 104×39cm

- ⑮ <너와 102. 묻지 마세요 Neowa 102. Don't ask>, 2016, Mixed media, 105×39cm

- ⑯ <너와 38. 나에게 운명을 말하지 마! Neowa 38. Don't talk to me of fate!>, 2013, Mixed media, 101.5×58.5cm

- ⑰ <너와 101. 이 소리 들리나요??? Neowa 101. Can you hear my voice??>, 2016, Mixed media, 123×49cm

- ⑱ <너와 21. 내 소리가 들리나요 Neowa 21. Can you hear me>, 2013, Mixed media, 109×49.5cm

- ⑲ <너와 43. 산은 정복의 대상이 아닙니다 Neowa 43. Mountains are not to be conquered>, 2013, Mixed media, 112×64.5cm

- ⑳ <아낙네들 Women>, ca.1980s, Oil on canvas, 156.7×131.5cm

- ㉑ <무제 Untitled>, 1982, Oil on canvas, 97×130.3cm

- ㉒ <무제 Untitled>, 1980, Oil on canvas, 72.7×100cm

- ㉓ <무제 Untitled>, 1982, Oil on canvas, 130.3×97cm

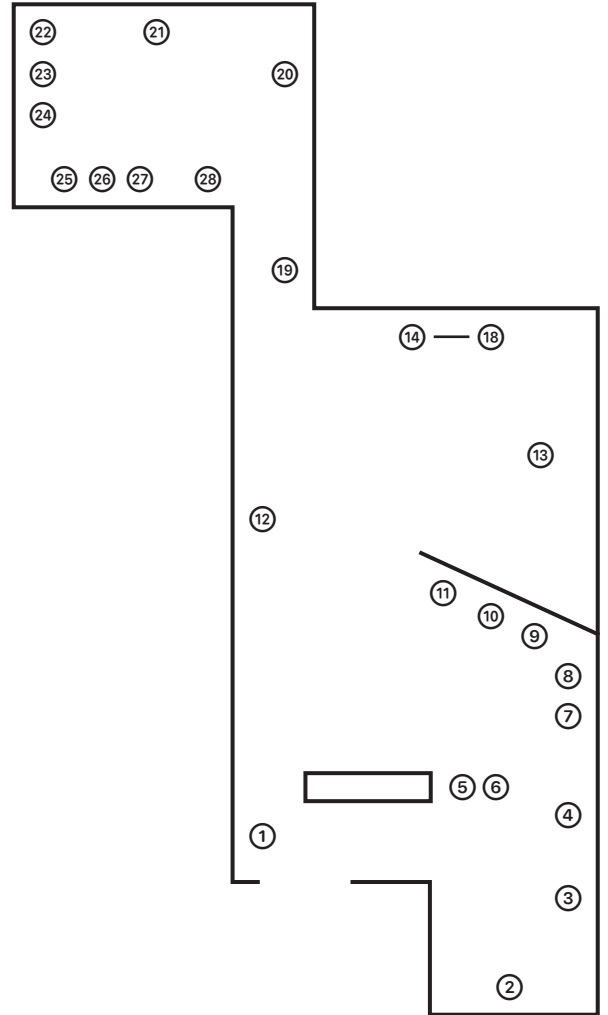
- ㉔ <무제 Untitled>, 1980, Oil on canvas, 72.7×100cm

- ㉕ <무제 Untitled>, ca.1980s, Oil on canvas, 116.8×91cm

- ㉖ <어머니의 손 Mother's Hand>, 1982, Oil on canvas, 116.8×91cm

- ㉗ <무제 Untitled>, 1982, Oil on canvas, 116.8×91cm

- ㉘ <무제 Untitled>, 1981, Oil on canvas, 116×80.3cm



IMA Picks 2021

이은새, 홍승혜, 윤석남

2021.11.19.(금)-2022.2.6.(일)

일민미술관 1, 2, 3전시실 및 프로젝트 룸

주최. 일민미술관

후원. 한국문화예술위원회, 현대성우홀딩스

관장. 김태령

책임기획. 윤율리

기획. 최혜인, 백지수

진행. 서진, 윤지현, 장수미, 한주희, 박세희

홍보. 최윤희

행정 및 관리. 최유진, 신영원, 신혜준, 정이선

그래픽디자인. 워크룸

공간 조성. 석운동

운송 설치. 현대 ADP

번역. 박예정

관람시간 화-일요일 오전 11시-오후 7시,

매주 월요일 및 1월 1일과 2월 1일(설 당일) 휴관

관람료 일반 7,000원(학생 5,000원, 만 24세 이하 학생증 소지자)

도슨트 프로그램 수·토·일요일 오후 3시, 각 회 40분 소요, 현장참여

서울시 종로구 세종대로 152

주차공간이 협소하니 대중교통을 이용해주시기 바랍니다.

(동아미디어센터 주차시 10분당 1,000원)

문의 02-2020-2050 / info@ilmin.org

IMA Picks 2021

Lee Eunsae, Hong Seung-Hye, Yun Suknam

Period 2021.11.19.(Fri)-2022.2.6.(Sun)

Venue Ilmin Museum of Art (Exhibition Hall 1, 2, 3 and Project Room)

ORGANIZED BY Ilmin Museum of Art

SPONSORED BY Arts Council Korea, Hyundai Sungwoo Holdings

DIRECTOR Kim Taeryung

CHIEF CURATOR Yoon Juli

CURATORS Choi Hyein, Baik Jisoo

COORDINATORS Seo Jin, Yoon Jihyun, Jang Sumi, Han Juhee, Park Sehee

PUBLIC RELATIONS Choi Yunhee

ADMINISTRATION Choi Yoojin, Shin Youngwon, Shin Hyejun, Jung Eisun

GRAPHIC DESIGN Workroom

SPATIAL DESIGN Seokundong

ART HANDLER Hyundai ADP

TRANSLATION Park Yeajung

Opening Hours Tuesday-Sunday 11 AM-7 PM,

Closed on Mondays, 2022.1.1. and 2.1.

Admissions General 7,000 won (5,000 won for students under 24 years old)

DISCOVER SEOUL PASS Partnership

Ilmin Museum of Art 152 Sejongdaero, Jongno-gu, Seoul, Korea